

## PRESTIŽNÍ NAKLADATELSTVÍ VYDALO MONOGRAFII PROF. MARTINA ŠTOLLA Z IKSŽ O HISTORII ČESKOSLOVENSKÉ TELEVIZE

Nakladatelství Bloomsbury Publishing Inc. vydalo monografii **prof. MgA. Martina Štolla, Ph.D** z Institutu komunikačních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy nazvanou **Television and Totalitarianism in Czechoslovakia**.

Podtitul knihy **From the First Democratic Republic to the Fall of Communism** napovídá, že kniha zpracovává nejen prehistorii televizního vysílání u nás mezi dvěma světovými válkami, ale také celou dobu existence Československé televize až do roku 1989, resp. do rozpadu Československa. **Jde o původní historickou studii, která dosud v tomto rozsahu v anglickém jazyce nevznikla.**

„Pojetí knihy nejen koriguje naši nevědomost o vysílání ve „vzdálené zemi“, o níž „nevíme nic“, ale je cenným návodem pro pochopení důležitosti svobodných médií, resp. jak to vypadá, když je tato svoboda ohrožena,“ píše v úvodu ke knize **prof. Brian Winston**, dlouholetý ředitel Britského filmového institutu. „Štoll je něčím jako českým Asa Briggs, (autor pětidílných dějin BBC), společně mají to, že vycházejí z množství písemných pramenů...“ dodává.

Publikace je členěna na 14. kapitol, které nejsou jen chronologickým líčením vývoje vysílání. První kapitola uvádí čtenáře do kontextu života v socialismu (*The silent majorities, Sovietization, and „life withing a lie“*), a šestá kapitola je kontextuálním ukotvením sovětského vysílacího systému a postavení sovětských „satelitů“ (*Context of Soviet approaches in the televisual space of the Eastern Block*). Mezi jednotlivými historickými oddíly (tzv. první republika, Protektorát Čechy a Morava, 1945-1948, 1948-1960; 1961-1970; 1971-1989 a 1990-1992) jsou umístěny „contextual boxes“, které čtenáře neznalého československé historie uvádějí do kontextu jmen a historicko-politické situace.

„Pro mě je to desetiletý projekt, nebo spíš životní projekt,“ říká prof. Martin Štoll. „V roce 2011 jsem vydal v nakladatelství Havran publikaci o prehistorii vysílání (*1. 5. 1953 – Zrození televizního národa*), u které jsem měl pocit, že by mohla zajímat i kolegy zvenku. Po třech letech jsem našel amerického nakladatele, který mě motivoval k tomu dějiny ČST dopsat až do konce její existence, do roku 1992. Uvědomoval jsem si, že dělám něco, co má smysl, protože už byly v mezinárodním měřítku zpracovány východoněmecké televize, polské televize a maďarské televize, ale ta československá byla vždy opomíjena. Vidina, že by text mohl mít dosah i mimo republiku a zároveň být první souhrnnou publikací o dějinách ČST v anglickém jazyce, byla pro mě silná motivace.“

Publikace vznikla v rámci institucionální podpory *Univerzity Karlovy Progres Q18 – Sociální vědy: Od multidisciplinarity k interdisciplinaritě*, dále za přímé podpory Institutu komunikačních studií a žurnalistiky, a v rámci *Projektu teoretické a historické analýzy České televize*. „Osobně chci poděkovat bývalé ředitelce IKSŽ, PhDr. Alici Němcové Tejkalové, Ph.D. a tajemnici IKSŽ Mgr. Jitce Kryšpínové za finanční podporu překladu, dále recenzentům prof. PhDr. Jiřímu Knapíkovi, Ph.D., PhDr. Petru Bednaříkovi, Ph.D. a PhDr. Jarmile Cysařové (†), dále všem, kteří mi pomohli s překladem a revizí anglického textu, zejména Mgr. Michaele Konárkové a dr. Janu Čulíkovi z University of Glasgow, a Ing. Janu Maxovi, Mgr. Karlu Sieberovi a MgA. Danu Růžičkovi z České televize,“ dodává prof. Štoll.

Monografie **Television and Totalitarianism in Czechoslovakia** vyšla nejen v klasickém papírovém vydání s pevnou vazbou, ale též v podobě e-knihy (e-pub a pdf). Je cenným příspěvkem jak ke studiu historie médií, tak pomůckou pro studenty Fakulty sociálních věd z oborů Mediální studia, Žurnalistika, Politologie a Mezinárodní vztahy.